



青少年與多元發展

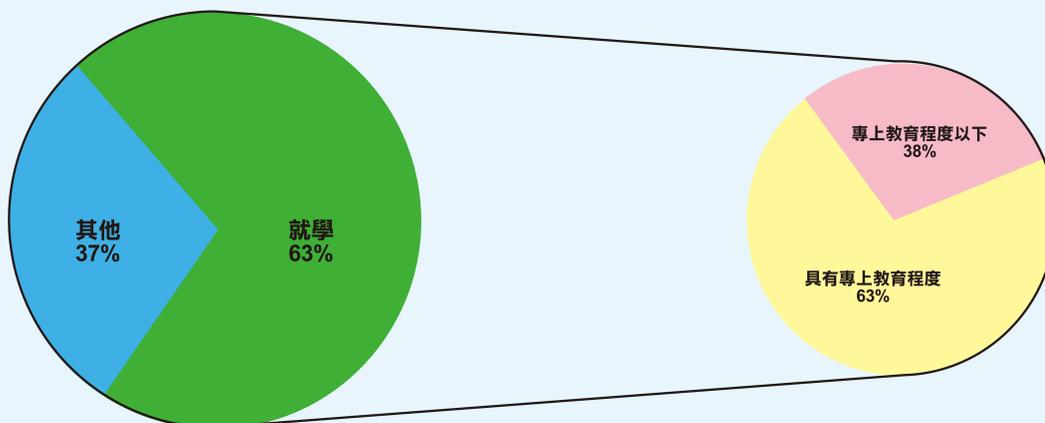


根據心理學家霍華德·嘉納(Howard Gardner)提出的多元智力框架中，人的智力結構至少由九種智力要素組成。但在香港的教育及考核模式和升學評核，卻只著重青少年語言智能及數理智能的發展，在這樣的環境下，假若一位青少年不擅於語文或數理，又可以走一條怎樣的路呢？

香港現況

根據香港特別行政區政府的政府統計處2011年人口普查的結果，在二零一一年香港共有860 002名青年*，佔全港人口的12.6%。

香港青年人口



*青年指15至24歲不論男女的人口。

香港從小孩到青年，只會不斷被灌輸向一個方向發展，就是要讀好書，將高學歷等於唯一美好生活的追求，將興趣和能力等同於一張證書。但若青少年沒有大專資格，或在學業成績不佳，難道就註定是失敗的人生？

社創個案：My Concept

學習跳舞後，讓曾是三低青年的Mia變得有目標，還組成了一個舞團。她們一行六個女孩子，連Mia在內四個來自My Concept，兩個是在外面跳舞時結識的朋友，隊名叫Hottie'z。與Hottie'z共舞的日子更是Mia跳舞生命成長與躍升不可或缺的部份。

「那個是我最美好的回憶。那些日子，我幾乎每天也在跳舞，編

舞、排舞。」那三個月是Mia人生最快樂的日子，與隊員日日相見，日日跳舞。於那時候的Mia，跳舞就是生命，就是一切。她們為跳舞而歡笑，為排舞而爭執，最後也因為跳舞而一同成長。這日子也是迫著她們進步得最快的日子。那不正是《狂舞派》女主角阿花的寫照？

「我每日起身第一件事就是想著跳舞，迫巴士、迫地鐵、唱K……我也想著跳舞。」難得的是原來香港在真實生活之中，還有如此可能。

別以為跳舞對Mia來說只是興趣和玩票性質。多年來，她在舞蹈界獲獎不少，第一個獎項更是在學舞後第二

年，即Hottie'z第一次參賽已經獲得。雖然Mia會自嘲說自己的學生獲得冠軍，自己參賽多年也只是亞軍，但是對比許多學舞多年也未必得到獎項肯定的人，她已取得一定的成功。對此，Mia絕不誇口自己有天份，只是靦

「做人，不喜歡讀書也不緊要，只要找到目標，一樣會有自己的新天地。」

腆笑說：「學的長短不是問題，重要是勤力，那些日子我幾乎每日也

- Mia

在練習和跳舞。我音樂感不足，就

從基本學起，每日聽拍子，聽到熟為止。」簡單的一句話，可以想像Mia那些日子在舞蹈場上付出的汗水和努力。「現在弄一首背景音樂，我可能只需半小時，但第一次，我好記得，我用了13小時。」何等大的進步，花了多大的心力才能換取得來的成功，獎項只是對其努力和付出的相應回報。更重要是，她除了練就一身好舞技外，還展現出一副比同齡人堅毅、謙遜和成熟的氣度。

節錄自《賺出精彩人生—12個社會企業的創意革命》

通識關鍵詞

- 九種智力要素：言語—語言智能 (verbal-linguistic intelligence)；邏輯—數理智能 (logical-mathematical intelligence)；音樂—節奏智能 (musical-rhythmic intelligence)；視覺—空間智能 (visual-spatial intelligence)；身體—動覺智能 (bodily-kinesthetic intelligence)；自知—自省智能 (intrapersonal intelligence)；交往—交流智能 (interpersonal intelligence)；自然觀察智能 (naturalist intelligence)；存在智力 (existential intelligence)
- 自尊五感 (the five building blocks of self-esteem)：自尊感可包括5方面：安全感；獨特感；聯繫感；能力感；方向感。
- 自我實現 (self-actualized)：根據馬斯洛 (abraham maslow) 的需求層次理論 (need-hierarchy theory)，自我實現是需求層次理論中最高的一層，是人生最重要的目標。